ANTIPATIA

COMUNICADO #16 DICIEMBRE 2010



LA BOA NEGRA:

Desastre en el Río Marañón, Amazonía Peruana

Dicen que cuando una boa se estira es porque está midiendo a su víctima, eso es lo que hace el oleoducto de la batería 3 del lote 8x de la empresa Pluspetrol Norte S.A. desde 1970. El oleoducto se estira en una longitud de 16 kilómetros desde el interior de la Reserva Nacional Pacaya Samiria hasta la orilla del río Marañón, el principal afluente que da nacimiento al río Amazonas.

El 19 de junio del 2010 nuevamente el río Marañón sufrió un derrame de petróleo crudo, en el año 2000, ya sufrió un derrame de 5.500 barriles de crudo por el cual nunca nadie hizo nada, básicamente por desconocimiento de los derechos por parte de la población local, en este último caso alrededor de unos 80 mil afectados, gran parte de ellos pertenecientes a la etnia cocama.

Los cocamas viven en la ribera del río Marañón, tal y como dice su nombre en la lengua tupí-guaraní, es la "persona que vive del medio", ellos viven de la pesca, incluso en lengua cocama, pescador, cazador y guerrero son sinónimos, es decir persona que sabe matar; si la pesca se malogra se acaba con el principal medio de subsistencia local, a la vez que produce una enorme corrosión del carácter por perder lo más importante que se puede ser dentro de estas sociedades, pescador- guerrero es decir "gran persona", con un status claramente reconocido, por tanto un terrible impacto que los lleva a la aculturación; ¿a que se dedicará esta gente que pierden lo que saben hacer?

Dentro de la cosmovisión cocama, es en el río donde descansan los huesos y los espíritus de los antepasados, es ahí donde siguen vivos, donde se mantienen y no se desperdician. Hay miles de historias que remiten al río, no poder usar esta agua nunca más, perder el contacto con el río, sentir manchado el terreno sagrado, es otro de los aspectos importantes a tener en cuenta para entender la gravedad de la contaminación para la población local, aunque por supuesto lo mas evidente y de urgencia es la cantidad de enfermedades digestivas, hepáticas y dermatológicas que se han disparado por toda la zona desde la fecha del último derrame.

Agua del río y pescado fresco es la base de la cultura cocama, aparentemente eso mismo reciben de la empresa cuando esta destruye el medio, agua embotellada y latas de atún, sin ni siquiera preocuparse a dónde irán esas toneladas de latas y plásticos una vez consumidos; consumidos en algunos de los casos, la población nos comentaba en nuestro viaje, que el atún enlatado les producía irritación en la piel y por eso preferían deshacerse de las latas, otras veces nos decían que contenían carne humana, otros que contenían carne de bufeo (delfín rosado), que no se come y que dentro de la cosmovisión cocama es un hombre blanco, también, los lugareños recibieron alimentos que se encontraban deteriorados y llenos de gusanos.

La empresa también ha dado dinero a 28 comunidades cocamas, 1600 soles por familia, un total de 1300 familias, esto mantuvo durante dos meses en discusiones a las autoridades locales del distrito de Parinari para ver a quién le tocaba el dinero, generando casi el olvido del problema inicial, el crudo en el río. Este dinero ha generado numerosas rupturas, tanto dentro de las organizaciones indígenas, como también divisiones dentro de las comunidades, la poca costumbre de los lugareños a cantidades de dinero ha generado abandonos por parte del cabeza de familia o que el dinero se esfume en compras sin sentido a nuevos comerciantes que enterados y de forma oportunista visitan la zona, aumento del consumo de alcohol industrial de forma individual, entre otras cosas.

El dinero en las comunidades se repartió de forma selectiva, mientras que la contaminación por crudo afecta a todos. Para recibir la cuantía hacía falta ser dueño de una casa o ser un matrimonio, por tanto hay cantidad de casos donde personas sobre todo mujeres quedaron fuera de toda posibilidad de recibir este dinero.

Nos preguntamos si la corporación es conciente de estos efectos negativos que su forma de subsanar daños genera o por consiguiente, si estas acciones son parte de un plan para debilitar las respuestas que afloran por el malestar social y así apaciguar a la gente. Lo que sin duda si parece es que es fácil jugar con la ansiedad de un pueblo sediento, lleno de necesidades, en situación de abandono por parte del Estado, generando una relación feudal entre empresa y lugareños.

La empresa en un intento de recoger el crudo derramado vertió un químico aglutinante a las aguas del Marañón, que precipitó el crudo al fondo del río. Hablando con José Álvarez y Victor Sotero Solís del Instituto de Investigación de la Amazonía Peruana (IIAP), y con el biólogo Roberto Pezo de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, nos informaron que por una parte una vez usado el químico en cuestión debería ser recogido y no esperar a que se precipitara como fue el caso, (en la lógica de río como basurero), en definitiva en vez de limpiar el agua sólo se escondió la contaminación, por otra parte, el crudo y el químico en el fondo del río es comido por peces pequeños y de ahí a través de la red trófica llega al consumo humano.

La ingestión de estos absorbentes de grasas por parte de los peces hace que ellos pierdan también sus grasas, es decir sus huevos y cabe la posibilidad de que no se reproduzcan. Igualmente lo más destacable de este asunto es la cuestión de bioacumulación por la cual los peces carnívoros grandes después de haber comido muchos peces pequeños absorben todos los hidrocarburos y metales pesados que estos pequeños contengan y estos después llegan a las personas que también van acumulando metales, con las gravísimas consecuencias que esto conlleva. De alguna manera esto efectos son evidentes y en cada comunidad existen enfermedades digestivas, hepáticas y dermatológicas, los efectos mas dañinos de la contaminación en personas se verán más a largo plazo, ¿se desarrolla un cerebro joven, lleno de plomo o cadmio?

Esta situación no para de agravarse, la falta de agua (porque ni llueve), alimentos y medicamentos y en una necesidad enorme de ser oídos, ha obligado a una organización indígena divida a tomar diferentes medidas, una parte de ellos decidieron tomar el río Marañón desde el lunes 25 de octubre, después de varios días de corte, también deciden tomar la carretera de Iquitos - Nauta, generando una enorme tensión, 5 mil indígenas estuvieron en la orilla del río impidiendo el paso de las embarcaciones a espera de respuestas, hasta el 29 de octubre que finalmete se abrió de nuevo el río después de las primera consecuencia grave de esta toma, se habla de desaparecidos, también de muertos en los enfrentamientos contra las lanchas que pretendían pasar, la prensa regional lo deja en sólo un desaparecido que ya apareció, un joven de veinte años que cayó de una canoa en el intento de parar una lancha comercial.

Los cocamas se enfrentan a varios retos importantes en una situación como es la actual, principalmente deben saber discernir en qué consiste el desarrollo para su pueblo, desde la industria, desarrollo siempre será una cuestión de más máquina, sin embargo los lugareños deben pensar el desarrollo en otras líneas, como por ejemplo la recuperación de la cultura y la lengua, la creación de redes para la defensa del territorio y fortalecimiento de sus organizaciones indígenas sin tener en cuenta los chismes y difamaciones, si no es así el futuro será mas oscuro que el petróleo, ya que no es sólo el petróleo lo que les amenaza, el desarrollo de macroproyectos paralelos a las industrias extractivas tales como la construcción de un tren desde Iquitos a Yurimaguas para trasportar el crudo por tierra, deforestando incluso zonas reconocidas como parque nacional y sin ni siquiera haber consultado a las comunidades nativas residentes, siendo esto un derecho. O la implantación de árboles de aguaje modificados genéticamente que en teoría absorben metales pesados ¿que fruto puede dar un árbol alimentado con zinc o plomo?

Todo esto pasa en el río Marañón y el bajo nauta donde nace el río Amazonas, la séptima maravilla del mundo.

Natalia Matzner y Rafael Rodríguez,

(grupo de antropología y estudios de la cultura visual de Barcelona)

ABANDONED SATELLITES. DISCARDED FIRST AND SECOND STAGES OF ROCKETS. COMPOUNDS FROM ROCKET EXHAUST. RADIOACTIVE FALLOUT. CO_2 AIRCRAFT EXHAUST. MORE FALLOUT. RAINMAKING COMPOUNDS. SMOKE SO_2. LEAD ALKYLS, MERCAPTANS. CAR EXHAUST MORE SMOKE. LOCAL FALLOUT. ACCIDENTAL LEAKAGE FROM UNDERGROUND NUCLEAR TESTS. OCEANIC FLUORINE. NITRIC ACID. SULPHURIC ACID. SEWAGE INDUSTRIAL EFFLUENTS. DETERGENTS. SELENIUM AND CADMIUM FROM MINE TAILINGS. FUMES FROM PLASTIC BURNT IN INCINERATORS. NITRATES. PHOSPHATES FUNGICIDAL MERCURIC COMPOUNDS FROM COMPACTED SOILS OIL. OIL DERIVED INSECTICIDES. DEFOLIANTS HERBICIDES RADIOACTIVES FROM AQUIFERS CONTAMINATED BY UNDERGROUND EXPLOSIONS. MAINLY TRITIUM. LEAD ARSENIC. OIL-WELL SLUDGE. FLY-ASH. ASBESTOS POLYETHYLENE POLYSTYRENE. POLYURETHANE GLASS. CANS. NYLON. DACRON RAYON TERYLENE STYLENE. ORLON. REFUSE CONCRETE AND CEMENT. A GREAT DEAL OF SHORT WAVE RADIATION. CARCINOGENS TETRAGENS & MUTAGENS HORMONES, ANTIBIOTICS. ADDITIVES. MEDICAMENTS DRUGS. CAFFEINE. ALCOHOL SOLANINE. OXALIC ACID CYANIDE. MUSTARD GAS CHLORINE. COPPER SULPHATE BOTULINUS. PHOSGENE T.Q. VE. PL. DM. BZ. CO

STOP

Ya conocéis la canción, *El Norte está lleno de frío y siempre llueve en domingo*... Desde hace algo más de un mes llueve día si y otro también. Nada nuevo, así ye Asturies y por eso disfrutamos de este verde paisaje privilegiado, pero claro, después de diez años al sol del mediterraneo, os podéis imaginar que se pierde la costumbre... Asi que con este panorama, lo mejor que se puede hacer es quedarte en casa leyendo e intentando mantener tu cabeza ocupada. Para eso tenemos unas cuantas lecturas para días lluviosos, al fresco del Cantábrico... Empezamos por unos cuantos boletines que cayeron en nuestras manos. Como el primer número de **Mal Sonido**, fanzine de progaganda y expresión Punk, cuyo primer número salió por Septiembre, asi que tiene ya unos cuantos meses. Una hoja por las dos caras hecha de forma artesanal, es decir, recorta y pega. Una maquina de escribir y un rotulador e imaginación para dibujar es lo único necesario para crear algo. Ilustraciones inquietantes, información sobre **Peste**, **the Fiend** y alguna de las actividades de este sello que ahora también opera como boletin. Y que esperamos que sea por muchos años, porque igual que sus ediciones, este boletin derrocha elegancia. Sencillo, urgente y al grano. Completamente recomendable. Consigue escribiendo a **malsonido@hotmail.com**

Seguimos con otro boletin, en este caso uno, formatorio, se trata del segundo número de **Ojalaestemibici**, es decir, el número uno. Un DinA3 repleto de relexiones, reseñan conciertos, discos, recetas, fotos e incluso comics... También de información sobre este activo colectivo de agitadoras/es artístico-culturales. Interesantísima la editorial sobre el DIY, el artículo sobre México... Queremos otro número pronto. De momento puedes conseguir este asicomo informarte de las cosas que hacen: **ojalaestemibici@gmail.com**

Si hablamos de boletines, **Sick Of Fun** podría denominarse como la versión asturiana de estos boletines que vamos comentando regularmente. Editado en este caso en Xixón, se trata de un Din A4 doblado en forma de Din A6, en el que se comentan básicamente conciertos, discos, fanzines... Los número que ha caído en mis manos son los de de Noviembre y Diciembre. Si no me equivoco, las personas que hacen este boletin, son las mismas que llevan otro fanzine que sale de la capital de la costa verde, *Cheaper than Portugal*, con tres números a sus espaldas... Estas personas también llevan una pequeña distribuidora, con bastantes fanzines, y también tocan en **Gobierno Militar** que están a punto de sacar un siete pulgadas en **Discos Enfermos / Crust As Fuck**... Puedes ponerte en contacto en:
sick.of.having.fun@gmail.com,
ediciones-vidadisoluta@blogspot.com

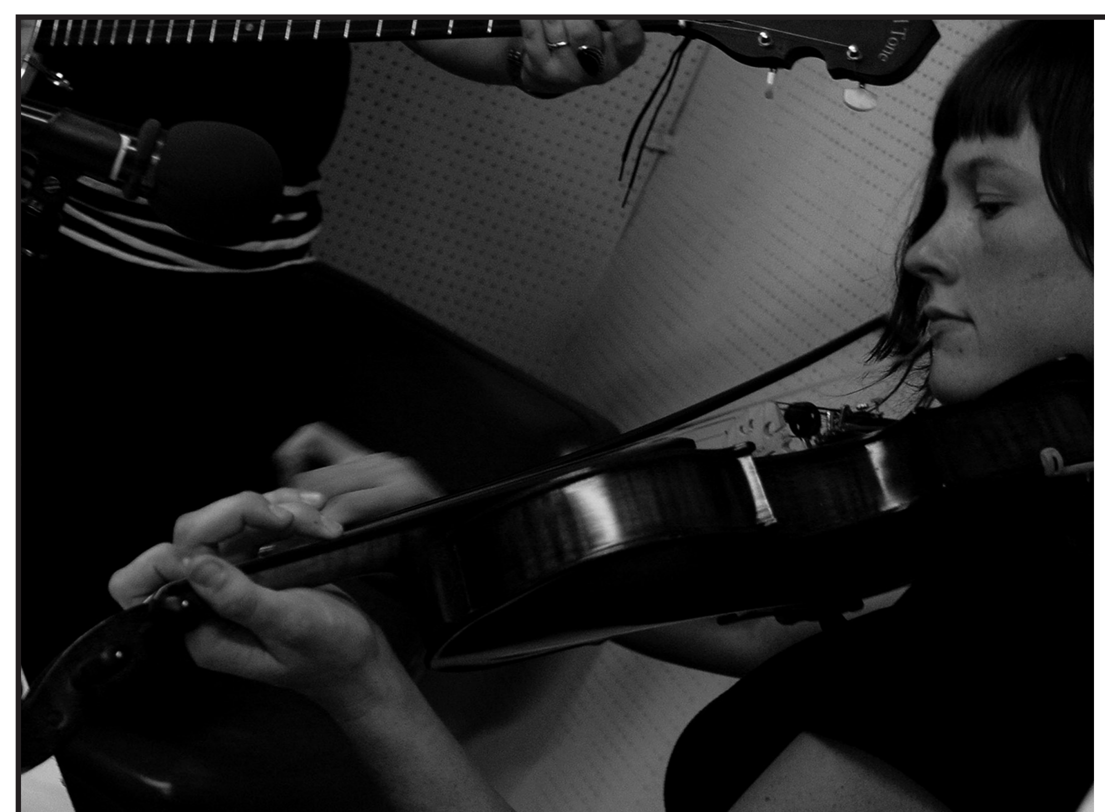
Volvemos a Barcelona, esta vez para comentar el último número de **Satélite**, esta publicación trimestral que ya va por el número 5. En esta su sexta entrega, incluyen una interesantísima entrevista con el astronauta *Pedro Duque*, sí, has leído bien, el astronauta. Además de un reportaje sobre internet, artículos de opinión sobre ciencia, la colonización terrícola de Marte, y otras reflexiones sobre ciencia y humanismo; reseñas, agenda... Definir como interesante esta publicación es quedarse corto. De lectura imprescindible en estos momentos. **www.satelite.es**

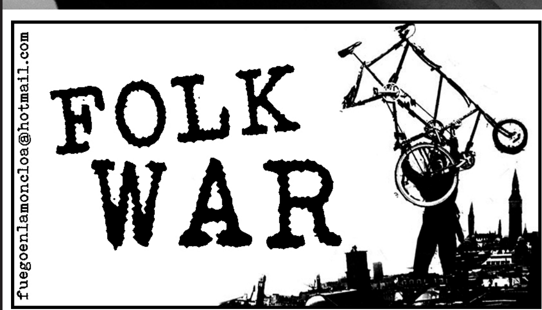
Terminamos como empezamos, con otro fanzine de Septiembre, **Amigo Blas**, este de comics que al igual que el **Satélite** también va por su número cinco y que al contrario que este, *puede producir quedamuras de tercer grado en su ano*... Con un estilo dibujo sencillo y efectivo y un humor surrealista inspirado por grandes como *Pedro Reyes*, películas como *Amanece Que No es Poco* o el mismísimo *Rey de España*, la verdad es que te recomiendo. Garantizada la sesión de risoterapia. Contacto: **amigoblas@gmail.com /**
Apdo. 434 /45080 Toledo

Hablamos un poco de ruído también. Recien salido del horno da una vuelta tras otra la cinta de **Absurdo**, y por fin, tras sudar y gozar de sus increíbles conciertos, tenemos nuestras manos con la primera edición de una de mis bandas preferidas. Las comparaciones de **Absurdo** con la maqueta de *GRB* pueden parecer automáticas, y pese a esto, **Absurdo** son mucho más que eso y ahora que puedo escuchar y comparar las dos maquetas, las diferencias se me antojan mucho más evidentes, más allá de la diferencia temporal. Ambas comparten, eso sí, el amor por las bandas de Hard-Core italiano de los 80, la capacidad para escribir canciones rabiosas y al mismo tiempo frescas, que se te pegan a la cabeza. Y sobre todo, tienen opiniones. No tienen miedo a mostrarse críticos ni condescendientes con la realidad que les rodea. El resultado son trece temas donde todos los textos son completamente trascendentes, políticos sin caer en el cliché, personales sin caer en la pedantería. Hardcore Punk con sentimiento, de ese que sale directo de la bilis que de ninguna manera deberías perderte. Estás avisad@.

Leía estos días como el responsable del fanzine **More Noize** afirmaba que no hay un tiempo mejor que este para invulcrarse en el DIY Punk que ahora mismo. Comparto este entusiasmo optimista transplantándolo a un contexto local. Quienes llevamos dentro de esto más de veinte años, no recordamos un periodo tan productivo tanto cualitativamente como cuantitativamente. Y agárrate porque siguen viniendo curvas... Me muero de ganas de ver el nuevo disco de **Firmeza 10**, *El grito de la Tierra*, al igual que el nuevo LP y siete pulgadas de **Silla Eléctrica**... que si no ha salido cuando leas esto, estará a punto de salir... Despido el 2010 con lluvía, despues de haber pasado por los momentos más difíciles en mi vida. De todas formas, si algo sabemos aquí en Asturies ye que siempre sale el sol después de la tormenta y que nunca llueve para siempre. Seguiremos peleando desde estas páginas y desde otros muchos frentes...

Salud y (r)Evolución





Es siempre satisfactorio poder escribir estos párrafos y dar forma a una nueva entrega de **Antipatia**, este número también esta realizado en la distancia, las células están dispersas por el planeta, unas pillando frío, lluvia y golpes de mar cantábrico, otras, calor húmedo, tropical, y muchas picaduras de insectos en la Amazonía, a pesar de las inclemencias del tiempo y de la vida misma seguimos generando infos y estando activxs de alguna forma, y eso es lo más importante.

Empezaremos barriendo para casa, y anunciar los próximos lanzamientos de **Fuck The Bastards**. En el horno están algunos productos pillando color como el vol. 5 del compilado **Folk War** en el que aparecen diversidad de gentes y estilos con el denominador común del HTM , otro de los productos estrellas, y uno de los secretos mas bien guardados hasta la fecha es la edición del primer **Folk War** video zine vol. 1 , un DVD con portada serigrafiada al igual que todos los cdr de estas series, que contiene algunas grabaciones en video de algunos momentos estelares en el programa de radio, como por ejemplo, una entrevista al preso Anarquista **Mark Barnsley**, **Lynched** (live), **The Toilet** (live), **Kayaka** y **Crossbred** (Live), el corto **Skate or Die** de *Mugre Films*, **Martina Dry & Chispitronic**, para más adelante colaboraremos en las ediciones del primer LP de **Verbal Diarrea** de Mallorca y el nuevo 10" de **Electrozombies**. A nivel de eeventos el 5 de diciembre celebramos la 5ª edición del microfesti **DIY Diferentes Formas de Jugar con el Ruido**.con **Atomizador**, **Esperit!** y **One man Nation**, El Vol. 6 está de camino y de momento tenemos confirmada una banda de UK, **Liberez**, que nos visitará el 28 de Enero.

La radio sigue activa defendiéndose de los ataques de la administración y las interferencias que *Amb2* FM está generando a **Radio PICA** y **Radio Bronka** en el 96.6 y la constante criminalización de los medios libres. Como veis tenemos varios frentes abiertos, pero eso no va a hacernos creer ni callar.

Que pagui Pujol es un jugoso y exquisito libro que acaba de ver la luz en el que se transcriben momentos históricos del punk y HC barcelonés y sus movimientos sociales de la Barcelona pre y Post Olimpica de los años 80 y 90. Escrito por **Joni Destruye** (*Juanito Pikete & Los Mataeskiroles*) y editado por **Hace Color** y **La Ciutat Invisible**. Desde el primer parrafo nos mantuvo enganchad@s a su lectura, y podríamos destacar de que el autor lo narra en primera persona ya que en esos años estaba realmente activo, tocando en bandas, organizando movidas o editando el mítico zine **Niños Drogados por Frank Sinatra** (**NDF**), no como tantos otros libros que hablan de punk escritos por intelectualoides que ni siquiera han pisado un Centro Social en su vida. El Punk se vive en las calles y no es ningún objeto de estudio antropológico. La calidad de las fotografías es tremenda y de gran nivel, todo está muy bien documentado y estructurado por años. La única pega que le vemos al libro es su precio (19 Eu) un precio nada accesible para l@s punks, y también pensamos que si hubiera estado escrito en su totalidad en castellano hubiera ganado much@s más adept@s y traspasado fronteras lingüísticas. De todas formas pensamos que es un documento imprescindible. Encuéntralo en **El Lokal** de la **c/ La Cera**, o las librerias **Aldarull c/ Martínez de la Rosa** (Gracia) o **La Ciutat invisible** (Sants)

Ya hemos hablado en números anteriores del buen hacer de **Absurdo**, incluso en algún párrafo de esta entrega sale reseñada su nueva demo, el caso es que la banda también ha abierto un espacio en la red en el cual te puedes descargar dos canciones de su mencionada maqueta. **http://absurdo.interrupciones.net**

Desde alguna parte nos llega un cd de tres temas de una nueva banda llamada **Break it Down** *three songs* y que ellos mismos se autodefinen como anglo hispanic Hardcore Punk. La cosa es que en sus filas podemos encontrar conocidos personajes activos en el HC punk de lugares distantes como *Toni Maltraste* (*Bad Taste*) y *Jaime* (*Cerebros Exprimidos*), o gente mítica de la veteranía del punk británico. Sus grandes influencias son bandas del HC Americano de finales de los 80, tambien el Brit Punk, y un poco de metal. El resultado, un combo de estilos bien estructurado y potente, agresivo y melódico a partes iguales. Si quieres saber más: **www.myspace.com/breakitdownhardcore**

Otro nutrido paquete que recibimos recientemente, llegó de la mano de **Absurd recs / Editions Zero** de Grecia, uno de los sellos que ha participado en la co-edición del split LP entre **C-utter** y **Dead Peni**, y que todo el material que edita no está nada mal con unas presentaciones cuidadas y elegantes, arriesgando cada vez mas en cada producción. **No More Music at service of capital** es un CD que recoge algunos directos de colaboraciones entre *Mattin* (*Billy Bao*) y *Lucio Capece*, el resultado 4 cortes intensísimos llenos de odio, letras tipo *Billy Bao* en plan *Naces, Te usan, te joden , Vives en un universo prostituido*, acompañadas de avalanchas sónicas y gritos salvajes, si el distort punk japones no es suficiente, este cóctel explosivo hará las delicias de tus oídos. Otro lujoso producto, es el LP de **Antoine Chessex**, *Terra Incognita*, drones oscuros cercanos al doom generados a partir de instrumentos de viento como trompetas, trombones o saxos. De contenidos similares a ese trabajo es el CD *Renmants from Paradise* de **Werner Duran**, un compilado de música ritualística e inductora al trance, también generada a través de instrumentos de viento artesanos como tubos de pvc y otros artilugios. En breves, **Editions Zero**, también editaran un LP de grabaciones de campo del Sr. **Dave Philip**s, capturadas en sus múltiples viajes por Indonesia y con clara predilección por los sonidos de insectos, así que tendremos que estar atent@s. Puedes saber más del buen hacer de este sello: **www.noise-blelow.org**

ZeroZero es otra grata sorpresa que un dia apareció en nuestra casilla de correos, nos hacen llegar un CDr autoproducido, con mismo nombre. En primer lugar podríamos decir que llegan desde Brasil y su musica es una mezcla de HC de toda la vida con voces chillonas y partes rockeras, algunas de las bandas que me recuerda esta banda, podrian ser *the Bite*, *Refused* o *Blood Brothers* asi que con esta mezcla podrás saber por donde van los tiros, contacta con ell@s: **zerozeromail@gmail.com**

El DIY ATTAK, conocido info-shop y punto de distribución y edición de material no comercial, acaban de editar un jugoso calendario para el 2011, con ilustraciones de compañerxs que ocasionalmente o normalmente frecuentan y llevan adelante este espacio. La edición está hecha en imprenta y por sólo 3 eu te puedes hacer con uno. Recordar que este espacio está abierto los martes, viernes, sábados y domingos de 18 a 22 h , esta situado en los bajos de los Blokes fantasma, y es uno de los puntos habituales de distribución de este boletín. También en los blokes es donde se cuece el **Fractura zine**, una publicación Skate punk con 2 números en la calle, y una jugosas tablas estampadas con serigrafías propias y artesanales, esto es lo que nos cuentan en su blog **Fractura** es una cooperativa de skateboarding impulsada por punks que crecimos patinando e involucrados con la escena Hardcore Punk. Decidimos iniciar nuestro propio team de skateboarding y hacer un fanzine y también tablas y camisetas de altísima calidad con diseños propios para financiar el fanzine y mantener vivo el auténtico espíritu del skateboarding. Skate or Die!
http://fracturaskateboards.com/

Es evidente que este centro social es un pilar base super activo de contracultura Punk y DIY en BCN, y también alberga en su local de ensayo buenas bandas que verán editadas sus nuevas referencias muy pronto como **Última generación**, **Jauría** o **Atentado** (ambas bandas con nuevas incorporaciones en sus filas). Por otro lado otra banda muy recomendable con un directo demoledor es **Mugrind**, pronto estará disponible su primer LP coeditado entre varios sellos DIY. Ya casi esta aquí el festival que cada año organiza la gente de **La Jungla**, templo Punk por excelencia, okupado en BCN, Son 12 años ya, organizando este festival que con el tiempo se ha ido consolidando y mejorando gradualmente en todos los aspectos. Este año nos visitarán grandes como **Fleas and Lice**, **Nailbiter**, **Hell Division**, **Iron Batasuna** y muchos más. Se celebrará el fin de semana del 7, 8 y 9 de Enero.

Los dias 14, 15, 16 y 17 de Diciembre se celebrará un **Encuentro por la liberación Animal en Barcelona**, en el **CSOA La Teixidora** del Poblenou. Aquí os reproducimos algunos textos de introducción que tienen colgados en su blog.

Actualmente, donde la explotación tanto animal no humana como humana es brutal y devastadora, donde la verdadera cara del poder y la dominación quedan cada vez más claramente al descubierto, consideramos que hay motivos suficientes para intentar con más fuerza que nunca retomar una lucha en algunos ambientes casi olvidada. Un concepto base, el antiespecismo, tan poco interiorizado, pero que nos une con el resto de animales, es básico si nuestro objetivo es un cambio profundo y real en nuestra forma de entender, vivir y luchar por la recuperación de nuestra vida. Son estos algunos de los motivos por los que nos hemos decidido a organizar estas jornadas, que pretenden ser un punto de encuentro, de intercambio de ideas y de discusión para todxs aquellxs que pensamos que la lucha por la liberación animal no sólo pasa por ser veganx. Hemos intentado darle un contenido práctico a estas jornadas, abordando algunos de los puntos que nos parecen más importantes para construir un movimiento firme que nos dote de las herramientas más eficaces para conseguir nuestros objetivos. Para ello hemos contactado con personas que creemos están llevando a cabo interesantes proyectos en el ámbito de la liberación animal (campañas, santuarios, investigaciones, etc.) y que consideramos que su experiencia puede sernos enriquecedora. Por ello, os invitamos a todxs a acudir a estas jornadas con el ánimo de participar y no ser simples oyentes y con la esperanza de que este tipo de encuentros y prácticas sean algo continuo y permanente. Mas info y programación completa **http://encuentroporlaliberacionanimal.wordpress.com/**

Seguimos estando todos los lunes en directo a partir de las 6 de la tarde emitiendo en el 104.5 de la F.M. barcelonesa, y los Martes de 12.30 en adelante en el 96.6 , todos los programas se van colgando regularmente en el podcast de Radio Bronka
http://podcast.radiobronka.info

Ponte en contacto, necesitamos tu ayuda para sacar adelante esta publicación, toda la info, material para reseñar, y las aportaciones económicas siempre son bienvenidas. Escríbenos a
fuegoenlamoncloa@hotmail.com. o al
Apdo. 24223 08080 Barcelona (No poner Antipatía)
Escuchanos en las ondas !!!
Listen us through the airwaves
http://www.radiobronka.info/escuchar

http://antipatiazine.wordpress.com

Las fotos son de Vradiazei en directo en Fuck the Bastards el 10 de Mayo del 2010 y de los estudios de Radio Bronka.



LOOKING FOR AND ANSWER -Buscando una respuesta Lp

Reedición de este ya, clásico del Turbo grind ibérico agotado desde hace algún tiempo. Sobran las presentaciones para esta gran banda Madrileña la cual con el tiempo se ha convertido en una banda de culto, reconocida internacionálmente. Originalmente editado por Throne y Hombre Malo, ahora Trabuc y FTB se encargan de darle de nuevo vida a este trabajo. 15 mazazos que te dejarán sin respiración ni aliento. Carpeta serigrafiada 8 eU



aun disponibles...

VIALKA -Curiositees .-Lp , DEAD WESTERN plays mandolin 7 "Ep

Muy pronto....

FOLK WAR Vol. 5 /VERVAL DIARREA LP/ELECTROZOMBIES 10"